

■ O-EAST 音響機材リスト

2018/1/16

[House System]

メインスピーカー	JBL	VT4889	12
サブウーハー	JBL	VT4880	8
インフィルスピーカー	JBL	AM6215/64	4
システムプロセッサー	BSS	FDS366	2
メインアンプ	CAMCO	Vortex6	17
プログラマブルイコライザー	t.c.electronic	EQ Station-4 ※MOTOFADER付き	1
ハウスコンソール	Soundcraft	Vi6 (DSPカード×4)	1
サブステージコンソール	Soundcraft	Vi1	1
リバーブレーター	YAMAHA	ProR3	2
マルチエフェクター	YAMAHA	SPX2000	2
ディレイ	t.c.electronic	D-Two	2
CDプレーヤー	TASCAM	CD-500	2
CDプレーヤー (移動ラック)	TASCAM	CD-500	1
CD-Rレコーダー	TASCAM	CD-RW900SL	1
SDカード/USBメモリーレコーダー	DENON	DN-500R	1
MDデッキ	SONY	MDS-E10/8	1

[Monitor System]

サイドフィルモニター	NEXO	Alpha EF-C	2
ウェッジ モニタースピーカー	NEXO	PS15 Wedge	9
		PS15 Wedge Mirror	9
サイドフィルアンプ	NEXO	NXAMP 4X4	1
ウェッジ モニターアンプ	NEXO	NXAMP 4X4	4
モニターコンソール	Soundcraft	Vi6 (DSPカード×3)	1
マルチエフェクター	YAMAHA	SPX2000	1

東京都渋谷区道玄坂 2-14-8

TEL : 03-5458-4681

FAX : 03-5458-4690

MAIL : east-pa@knuckleport.com (EAST音響代表アドレス)

[Mic etc.]

マイク	SHURE	SM57-LCE	10	
		SM58-LCE	10	
		SM58SE	2	
		Beta52	2	
		Beta57A	10	
		Beta58A	10	
		Beta87C	2	
		Bata91A	2	
		SENNHEISER	MD421 II	4
			e904	10
audio-technica	ATM25	2		
Electro-Voice	N/D468	8		
AKG	C414B-Uls	4		
	C480B-comb/61	6		
ダイレクトボックス	COUNTRYMAN	TYPE-85	16	
マイクスタンド	K&M	ST210/2	30	
		ST259	20	
マイクケーブル	CANARE	EC05-B (5m)	20	
		EC07-B (7m)	20	
		EC10-B (10m)	20	
		EC15-B (15m)	10	
		EC20-B (20m)	10	
ワイヤレスマイク ※1	SHURE	AXT200/BETA58-J12	4	
ワイヤレスレシーバー ※1	SHURE	AXT400J	2	
充電ステーション ※1	SHURE	AXT900J	1	
アクティブスプリッター	KLARK-TEKNIK	DN1248plus	5	

※1 ワイヤレスマイクは、1波あたり¥10,800-(税込)の使用料がかかります。

【注意事項】

★ライブハウスが近接している為、ワイヤレスを運用される方は、事前に調整が必要になる場合がございますので、早めにご連絡ください。

Stage Box

Mic/Line In	1~48	Splitter Out 1~48	
	49	D・Two - 1	
	50	D・Two - 2	
	51	Pro R3 - 1 (L)	
	52	Pro R3 - 1 (R)	
	53	Pro R3 - 2 (L)	
	54	Pro R3 - 2 (R)	
	55	SPX 2000 - 1 (L)	
	56	SPX 2000 - 1 (R)	
	57	SPX 2000 - 2 (L)	
	58	SPX 2000 - 2 (R)	
	59	VTR (L)	
	60	VTR (R)	
	61	Bring iPod (L)	
	62	Bring iPod (R)	
	63	~ Blank Ch ~	
	64	Talk Back Mic	
	Line Out	1	D・Two - 1
		2	D・Two - 2
		3	Pro R3 - 1
4		Pro R3 - 2	
5		SPX 2000 - 1	
6		SPX 2000 - 2	
7		~ Blank Ch ~	
8		Talk Back (To Monitor)	
9~24		~ Blank Ch ~	
25		Hall Send (& Rec MD) (L)	
26		Hall Send (& Rec MD) (R)	
27		Rec Splitter (CD-R・DN-500) (L)	
28		Rec Splitter (CD-R・DN-500) (R)	
29		In Fill (L)	
30		In Fill (R)	
31		Main (L)	
32	Main (R)		

Local Box

Line In	1	CD - 1 (L)
	2	CD - 1 (R)
	3	CD - 2 (L)
	4	CD - 2 (R)
	5	CD-R (L)
	6	CD-R (R)
	7	DN-500 (L)
	8	DN-500 (R)
	9	MD (L)
	10	MD (R)
	11~16	~ Blank Ch ~
Line Out	1~16	~ Blank Ch ~
Moni A	Left	~ Blank Ch ~
	Center	
	Right	
Moni B	Left	~ Blank Ch ~
	Right	
Mic In	1	~ Blank Ch ~
	2	
	3	

AES Out	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	
	5/6	
	7/8	
	9/10	
	11/12	
	13/14	
	15/16	
AES In	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	
	5/6	
	7/8	
	9/10	
	11/12	
	13/14	
	15/16	

[Vi6仕様]

DSPカード×4枚 (96 channels 32 stereo busses)

フェームウェアバージョン 4.9.2.306

Virtual Vi6は「Virtual Vi6 - 96 channels 32 stereo busses」を使用してください。

また、モニター側Virtual Vi6の初回起動時に設定が必要な Settings → Expansion Modelは、FOH側Vi6のDSPカードが4枚であるため表示されません。

Virtual Vi FOHデフォルトデータは下記からダウンロード願います。(Vi1分を含め、1ZIPファイルとなります。)

<http://knuckleport.sakura.ne.jp/wp/wp-content/uploads/2018/10/east-foh-default.zip>

※イベント時には事前にパッチを決定する事が困難である為、データの持込は原則ご遠慮いただいております。

[メインコンソール(Vi6)とサブコンソール(Vi1)のミックスについて]

メイン・インフィルイコライザー、楽屋送り用スプリッター、RECスプリッターにはパッシブデバイスにてVi6とVi1のミックスされた音が送られます。

Mic/Line In	1~30	Splitter Out ※Vi6にインプットされていない、 任意のチャンネル
	31	From Monitor Console Backup Mix (L)
	32	From Monitor Console Backup Mix (R)
Line Out	1~16	~ Blank Ch ~
	17	Hall Send (& Rec MD) (L)
	18	Hall Send (& Rec MD) (R)
	19	Rec Splitter (CD-R・DN-500) (L)
	20	Rec Splitter (CD-R・DN-500) (R)
	21	In Fill (L)
	22	In Fill (R)
	23~24	~ Blank Ch ~
	25 (C)	~ Blank Ch ~
	26 (R)	Main (R)
27 (L)	Main (L)	
Moni A	Left	~ Blank Ch ~
	Center	~ Blank Ch ~
	Right	~ Blank Ch ~
Moni B	Left	~ Blank Ch ~
	Right	~ Blank Ch ~

AES In	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	~ Blank Ch ~
AES Out	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	~ Blank Ch ~
SPDIF In		~ Blank Ch ~
SPDIF OUT		~ Blank Ch ~



Vi1アウトの表記が写真のように先番がRとなるため、標準パッチも、それに合わせています。

[Vi1仕様]

フェームウェアバージョン 4.9.2.306

Virtual Vi FOHデフォルトデータは下記からダウンロード願います。(Vi6分を含め、1ZIPファイルとなります。)

<http://knuckleport.sakura.ne.jp/wp/wp-content/uploads/2018/10/east-foh-default.zip>

※イベント時には事前にパッチを決定する事が困難である為、データの持込は原則ご遠慮いただいております。

[メインコンソール(Vi6)とサブコンソール(Vi1)のミックスについて]

メイン・インフィルイコライザー、楽屋送り用スプリッター、RECスプリッターにはパッシブデバイスにてVi6とVi1のミックスされた音が送られます。

Stage Box

Mic/Line In	1~60	Splitter Out 1~60	
	61	~ Blank Ch ~	
	62	~ Blank Ch ~	
	63	~ Blank Ch ~	
	64	Talk Back (from FOH)	
Line Out	1	Floor Moni Amp 1	
	2	Floor Moni Amp 2	
	3	Floor Moni Amp 3	
	4	Floor Moni Amp 4	
	5	Floor Moni Amp 5	
	6	Floor Moni Amp 6	
	7	Floor Moni Amp 7	
	8	Floor Moni Amp 8	
	9	Floor Moni Amp 9	
	10	Floor Moni Amp 10	
	11	Floor Moni Amp 11	
	12	Floor Moni Amp 12	
	13	Floor Moni Amp 13	
	14	Floor Moni Amp 14	
	15	Floor Moni Amp 15	
	16	~ Blank Ch ~	
	17	Side SR Amp	
	18	Side SL Amp	
		19~30	~ Blank Ch ~
		31	To FOH Backup Mix (L)
	32	To FOH Backup Mix (R)	

Local Box

Line Out	1~16	~ Blank Ch ~
Line In	1~16	~ Blank Ch ~
Moni A	Left	Moni Moni Amp
	Center	~ Blank Ch ~
	Right	~ Blank Ch ~
Moni B	Left	~ Blank Ch ~
	Right	
Mic In	1	~ Blank Ch ~
	2	
	3	

Local Box

AES Out	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	
	5/6	
	7/8	
	9/10	
	11/12	
	13/14	
	15/16	
AES In	1/2	~ Blank Ch ~
	3/4	
	5/6	
	7/8	
	9/10	
	11/12	
	13/14	
	15/16	

[Vi6仕様]

DSPカード×3枚 (64 channels 32 stereo busses)

フェームウェアバージョン 4.9.2.306

Virtual Vi6は「Virtual Vi6 (チャンネル数表記なし)」を使用してください。

また、Virtual Vi6の初回起動時に、MENU → Settings → Expansion Modeを「BUS」に設定する必要があります。

この設定は、DSPカード3枚時に96Mix-Mono Busか64Mix-Stereo Busかを選択する機能で、EASTモニターVi6では、64Mix-Stereo Busを選択しています。また、FOH側Vi6はDSPカードが4枚であるためVirtual Vi6は「Virtual Vi6 - 96 channels 32 stereo busses」を使用しますが、96Mix-Stereo Bus固定となるためExpansion Mode切替設定は表示されません。

Virtual Vi O-EAST デフォルトデータは下記からダウンロード願います。

<http://knuckleport.sakura.ne.jp/wp/wp-content/uploads/2018/10/east-moni-default.zip>

※イベント時には事前にパッチを決定する事が困難である為、データの持込は原則ご遠慮いただいております。

※ハウス卓のバックアップ用として、トータルMIXを作っただけですようお願いいたします。